

CONCURSO PARA PROVEER CARGOS EN CARÁCTER EFECTIVO A DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

CONTENIDOS DE DANZA PARA PRUEBA PRÁCTICA

Aclaración: la presente lista de contenidos se ha realizado con el aval de los integrantes de los tribunales de las pruebas prácticas. Es una selección de contenidos existentes en el Programa Único 2008, del área de Conocimiento Corporal y del Área del Conocimiento Artístico, disciplinas Música y Expresión Corporal.

3 AÑOS

Los límites y dimensiones en el espacio físico.

El reconocimiento del cuerpo

- Las partes del cuerpo y sus movimientos: cabeza y tronco
- Los sentidos: vista y olfato.

La reproducción de objetos e imágenes del entorno

La improvisación de movimiento a partir de estímulos sonoros.

El pulso en las Canciones

Juegos rítmicos espaciales y temporales

4 AÑOS

El Espacio vivenciado a través de diferentes movimientos.

Reconocimiento y movimiento de las extremidades del cuerpo

- el sentido del tacto

La reproducción de imágenes y elementos de la naturaleza

La creación de movimientos con distintos ritmos.

El Ritmo en las canciones.

La corporización de canciones infantiles tradicionales

Juegos rítmicos espaciales y temporales

5 AÑOS

Los cambios de dirección y sentido en los desplazamientos espaciales

- la lateralidad

El cuerpo y los movimientos corporales

- las posibilidades de movimientos de las articulaciones y los puntos de apoyo
- el equilibrio postural
- sentido del oído y del gusto

La reproducción de imágenes de elementos de la naturaleza (lo vivido e imaginado)

La duración del movimiento.

El ritmo en las canciones

Las rondas infantiles tradicionales en nuestro país.

Juegos rítmicos espaciales y temporales

PRIMER AÑO

La relación entre los espacios personal y total

- Las trayectorias personales y grupales en un espacio común.
- Los desplazamientos con pautas temporales (dualidad sonido-silencio).

La relación del cuerpo y el espacio

- la representación de diferentes planos y sus puntos de apoyo
- El equilibrio en posición estática

La relación del movimiento y la música

- El acento

Eco rítmico en parejas (palmas, pocos golpes).

La reproducción de imágenes a partir de situaciones vividas.

Las rondas infantiles tradicionales de diferentes países.

SEGUNDO AÑO

La relación espacio y tiempo en el diseño de trayectorias

- la armonía en las secuencias de movimientos individuales y grupales
- La trayectoria en líneas recta, curva y combinadas

Eco rítmico en parejas (palmas, pocos golpes).

El cuerpo y sus posibilidades expresivas.

- el equilibrio en movimiento: puntos de apoyo

Danzas circulares

Los ritmos binarios: la marche

La creación personal de coreografías a partir de piezas musicales.

TERCER AÑO

Las figuras corporales en el espacio social.

- La armonía en el diseño de figuras geométricas con el cuerpo.
- La comunicación en las creaciones gestuales individuales y grupales.
- Paso básico, formación de calles, en batalla y en parejas, y en flor.

La comunicación interpersonal.

- El reconocimiento y reproducción de imágenes corporales.
- Las relaciones interpersonales en la construcción intragrupal.

La representación de imágenes a partir de estímulos multisensoriales

Eco rítmico en parejas, tríos con palmas y otras partes del cuerpo.

Reconocimiento de pulso y acento en desplazamientos.

Los movimientos imitativos de coreografías.

Pasos básicos de diferentes danzas.

CUARTO AÑO

Dimensión espacio-temporal en el espacio social.

- la simetría en la imagen y el movimiento
- los mensajes expresivos a través de creaciones gestuales grupales.

La comunicación intrapersonal

- las posibilidades expresivas en los mensajes del propio cuerpo
- las relaciones intrapersonales en la construcción grupal.

Los mensajes expresivos a través de creaciones gestuales grupales.

Eco rítmico en parejas, tríos con palmas y otras partes del cuerpo.

La creación colectiva de coreografías.

- Trabajos de creación en base a temas tradicionales.
- Candombe

Las danzas y canciones del folklore rural nacional.

- Los Cielitos (Bartolomé Hidalgo), la Milonga y la Ranchera.

QUINTO AÑO

La representación de escenarios sociales vividos.

Las danzas folklóricas uruguayas: el Cielito y la Polca

La Música afroamericana: el Son, el Samba, la Plena, el Merengue y el Candombe.

La simetrías en parejas

Las sincronías intragrupalas

El sentido cultural de los movimientos en la danzas.

Pequeñas creaciones coreográficas.

SEXTO AÑO

La representación de escenarios sociales imaginados.

- Danza ciudadana: el “Tango”, “Milonga”,
- Danzas rurales: “El Pericón” (antiguo y Nacional)

Las simetrías en grupo con pautas temporales.

Las sincronías intergrupales.

La diversidad cultural en el sentido y significados de los movimientos en la danza contemporánea.

Pequeñas creaciones coreográficas