



LA INVITACIÓN AL RELATO PEDAGÓGICO

Mujer escribiendo Pablo Picasso (1934)

En el marco de la línea de la Inspección Nacional de Escuelas de Práctica, relacionada con la socialización de experiencias que permitan interpelar la enseñanza y descorrer velos para que sea repensada dando lugar a prácticas que respondan a la realidad del siglo XXI, desde el año 2012 se está promoviendo en las Escuelas del Área la producción de relatos pedagógicos.

Los relatos pedagógicos se inscriben en el enfoque de la investigación narrativa. Esta tiene su origen en las diferentes perspectivas de investigación interpretativa de las Ciencias Sociales de fines de la década del 60 y comienzos de los 70.

La investigación narrativa surge como cuestionamiento a las “modalidades ortodoxas” de pensar e investigar que consideran los fenómenos sociales como “cosas” con las que hay que guardar distancia para poder conocer objetivamente y luego generalizar.

El modelo narrativo se apoya en la hermenéutica, en la medida que los particulares significados de los discursos y las acciones de los sujetos constituyen el foco de atención. “Pretende reconstruir, documentar, tornar públicamente disponibles, tensionar y volver críticos los sentidos, comprensiones e interpretaciones pedagógicas que los docentes construyen, reconstruyen y negocian cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias prácticas educativas” (Suárez, 2007).

Algunos rasgos de los relatos pedagógicos son:

- Aluden a un proyecto en particular o la cotidianeidad de las prácticas, pero exigen formación e investigación.

- Reconstruyen y buscan explicaciones a problemas pedagógicos intercalando certezas y dudas.
- Tienen una extensión que se determina de antemano para que sean comunicables.
- Se escriben en primera persona del singular o plural, pero admiten la polifonía para dar verosimilitud y autoridad al texto.
- Incorporan elementos autobiográficos para facilitar el carácter reflexivo del relato y sostener la relación entre el sentido pedagógico y el sentido vivencial.

La Inspección Nacional de Escuelas de Práctica ha invitado a esta línea de reflexión sobre las prácticas educativas.

La convocatoria a la narrativa constituye un excelente pretexto para el desarrollo de la metacognición de Maestros y Practicantes Maestros. Se trata no sólo de conocer sobre la enseñanza, sino de conocer desde dónde y cómo se conoce sobre ella; de ser consciente de los trayectos que sigue el pensamiento, de sus recovecos, para poner a la descubierta los supuestos, las contradicciones, las confusiones, las dudas, los deseos...