

# Al fondo de la red

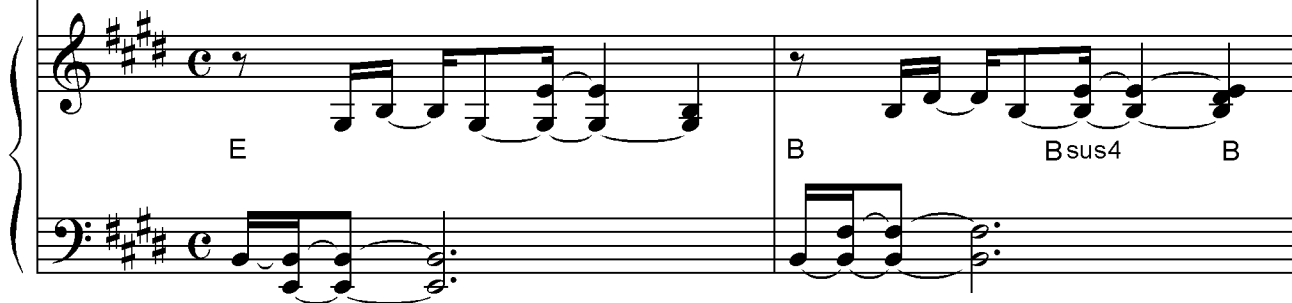
Mauricio Ubal

Moderato assai  $\bullet = 80$

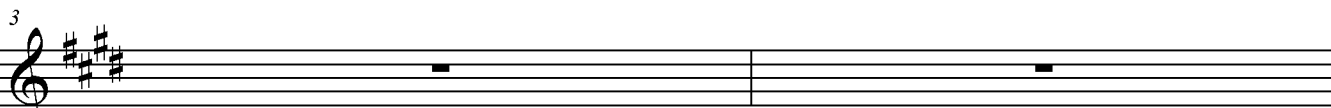
Soprano



Piano



S



Pno.

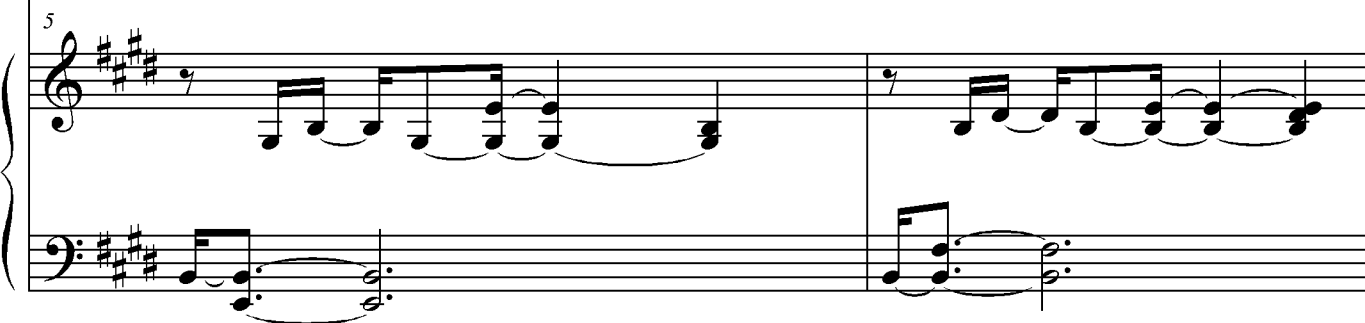


S



Por la for - ma de pa - rar - - - - se

Pno.



S

7

en el me - dio de la can - cha

Pno.

S

9

de ma - tar - la con el pe - - - - cho

Pno.

S

11

de vo - lar has - ta la ra - ya

Pno.

13

S

no se sa-be con qué pie se les va\_a ir o - tra vez

Pno.

Asus2

A#°(-2)

15

S

con un - a mo - ña fu - gaz

Pno.

E/B

B(4)

17

S

o sir - vien-do\_u - na pa - red

Pno.

B(4)

19

S

Por la for - ma de pa - rar - - - la

Pno.

E

B(4)

21

S

de\_a - pre-tar la con - tra\_el pi - so

Pno.

B7sus4/F#

C#m7

B(4)

23

S

le - van - tan - do la ca - be - - - za

Pno.

25

S

ga - nan - do el pi - que cor - ti - to

Pno.

accel.

27

S

no se sa - be con qué pie

Pno.

Allegro

Asus2

29

S

los des - bor - da - rá o - tra vez

Pno.

A#° (-2)

E/B

B(4)

31

S

al za - gue - ro la - te - ral a mis o - jos que no creen

Pno.

33

S

có - mo quie - bra la cin - tu -

Pno.

B(4)

35

S

ra\_y la ra - zón y se\_a - co - mo - da en el ai -

Pno.

A(2) B(4)

37

S

re\_el pá - ja - ro pa - ra pin - tar - le\_e - se gol

Pno.

A(2) B(4)

39

S

39

Pno.

C#m7 B(4) A(2) B(4)

41

S

al do - min - go

Pno.

C#m7 AMaj7/C# Am(2)/C E

43

S

Por la for - ma de cam -

Pno.

B(0)

45

S

biar - la sin ha - cer u - na de más

Pno.

47

S

Por e - sa com - ba\_ex - qui -

Pno.



49

S

si - - - - ta que se an - ti - ci - pa al a - zar

Pno.

51

S

51

C#m7/B C#m7 B(4)

Pno.

53

S

no se sa - be con qué pie se des - mar - ca - rá o - tra

Pno.

55

S

vez de las ca - ni - las del

Pno.

57

S

back en su ca - mi - no\_a la red

Pno.

59

S

Por la for - ma de pa -

Pno.

61

S

rar - - se pa - ra pa - tear el pe - nal

Pno.

63

S

don - de se lo jue - ga to -

Pno.

65

S

do sin re - van - cha ni re - play

Pno.

67

S

Pno.

69

S

no se sa - be con qué pie se des - mar - ca - rá o - tra vez

Pno.

71

S

del za - gue - ro la - te - ral

Pno.

73

S

de mis o - jos que no creen

Pno.

75

S

có - mo quie - bra la cin - tu - - - ra\_y la ra - zón

Pno.

77

S

y se\_a - co - mo-da\_en el ai - - - re\_el pá - ja-ro

Pno.

79

S

pa - ra pin - tar - le\_e - se gol

Pno.

81

S

al ol - vi - do

Pno.

Por la forma de pararse  
en el medio de la cancha,  
de matarla con el pecho,  
de volar hasta la raya.

No se sabe con qué pie  
se les va ir otra vez.  
Con una moña fugaz  
o sirviendo una pared

Por la forma de pararla,  
de apretarla contra el piso,  
levantando la cabeza,  
ganando el pique cortito.

No se sabe con qué pie  
los desbordará otra vez  
al zaguero lateral,  
a mis ojos que no creen

Cómo quiebra la cintura y la razón  
Y se acomoda en el aire el pájaro  
para pintarle ese gol al domingo

Por la forma de cambiarla  
sin hacer una de más.  
Por esa comba exquisita  
que se anticipa al azar

No se sabe con qué pie  
se desmarcará otra vez  
de las canillas del back,  
en su camino a la red

Por la forma de pararse  
para patear el penal,  
donde se lo juega todo,  
sin revancha ni replay

No se sabe con qué pie  
se desmarcará otra vez  
del zaguero lateral,  
de mis ojos que no creen

Cómo quiebra la cintura y la razón  
Y se acomoda en el aire el pájaro  
para pintarle ese gol al olvido

Inspección Nacional de Música  
Departamento de Extensión Cultural  
Transcripción: Bruno Benedetto